



FOR IMMEDIATE RELEASE

**A Look Back During a Move Forward:
Beaverbrook Art Gallery Opens Two Major Retrospectives this Fall.**

Fredericton, NB, September 11, 2017 -- As the Beaverbrook Art Gallery moves closer to the opening of its new pavilion on the weekend of October 14 and 15, activity continues in the existing facility. **Two new exhibitions, each a major retrospective of a Canadian artist, will open this month and be on view until January. On September 23, 2017 at 5 pm, the public is cordially invited to the official opening celebration of the exhibitions *Marlene Creates: Places, Paths, and Pauses* and *Oscar Cabén*.**

As they enter the Gallery, visitors will encounter *Marlene Creates: Places, Paths, and Pauses*. Curated by Susan Gibson Garvey and Andrea Kunard, this extensive exhibition fills the Canadian, Marion McCain, Harriet Irving, and Orientation Galleries, and looks back over nearly four decades of work.

Leading Newfoundland-based environmental artist and poet Marlene Creates has exhibited her work in more than 350 solo and group exhibitions across Canada and around the world. Over the years, Creates has engaged with the landscape around her, exploring the idea of place as a layered process involving memory, experiences, narratives and knowledge. Photography is central to her artistic practice, although her diverse activities also include mixed-media assemblage, video, sound, and, more recently, poetry and performance.

For this exhibition, curators Susan Gibson Garvey (independent curator; former Director/Curator, Dalhousie Art Gallery) and Andrea Kunard (Associate Curator of Photography, National Gallery of Canada), have brought together over sixty works from across the country. These have been borrowed from important public collections, including from the National Gallery of Canada, and from the artist herself, inviting visitors to explore her work in depth.

“Throughout her career, Creates has sensitively probed the relationship between human experience and the natural world, choosing a path that privileges the act over the artifact, the moment over the monument,” say Garvey and Kunard. “Creates leads us with an environmental and cultural consciousness to a greater understanding of the natural world and our ‘places’ in it. The comprehensive and immersive experience of the exhibition provides a rare opportunity to explore the range of her practice, and to locate it within larger critical, cultural and ecological contexts.”

The Beaverbrook Art Gallery will be the first stop for this touring exhibition; following its presentation in Fredericton, it will embark on a two-year cross-Canada tour that will include galleries in Halifax, Charlottetown, Ottawa, and St. John's. Organized by the Beaverbrook Art Gallery in partnership with Dalhousie Art Gallery, Halifax, the exhibition is presented with the support of the Museums Assistance Program (MAP) of the Department of Canadian Heritage, the Canada Council for the Arts, the Harriet Irving Endowment, the Scotiabank Artist Residency Program, the Province of New Brunswick, and the City of Fredericton.

A second major retrospective, *Oscar Cabén*, will bring new attention to one of Canada's important mid-20th century artists in the Contemporary and Joseph and Fanny Oppenheimer Galleries. Cahén was instrumental in the founding of Painters Eleven, the famed group of abstract artists, in 1953. He was a prolific and well known magazine illustrator, contributing 37 cover illustrations for Maclean's magazine alone. Beyond that, he was an influential abstract artist in the early 1950s. Tragically, the artist was killed in an automobile accident in 1956 at the age of 40. His work has since been collected by and showcased in many major public art museums, and his contribution to Canadian art history is chronicled in standard art history texts; and yet, many of his artworks have rarely been exhibited publicly – until now.

Bringing together works from the Gallery's permanent collection, from the Cahén Archives, and from other public and private collections, this tribute exhibition will be the first large-scale examination of the artist's work in over 30 years. It marks the culmination of over a decade of work by Chief Curator Jeffrey Spalding, CM, RCA.

"We think we know the work of Oscar Cahén," he says. "But in actuality, the public knows him primarily through our admiration of only a dozen or so paintings, or as Canada's most prolific and influential magazine illustrator. Naturally, we have gathered these key works for our exhibition. However, we have also chosen to showcase many works that the artist did not have an opportunity to publicly display during his fleeting life. His mature career could be characterized as a mere six years: 1950-56. Our exhibition will demonstrate that not only was he the major abstract innovator of the early 1950s, but that his works were the harbinger and roadmap for subsequent generations."

This exhibition is organized by the Beaverbrook Art Gallery with the support of CI Institutional Asset Management (CI Investments).

In addition to these ground-breaking works, viewers will have the opportunity to discover more about this artist's life and artistic practice through interpretive materials, and to see some of the illustrations he is also known for.

Beaverbrook Art Gallery Interim Director Bernard Riordon, OC, comments: "These exhibitions represent the culmination of great efforts. We are deeply thankful to the artists for creating these artworks, and to the curators and all the supporters who have made this possible. We encourage everyone to come and explore the works of these highly-accomplished artists."

Both upcoming exhibitions are on view through January 21, 2018, and will be accompanied by major publications collecting and presenting new research and writing about the artists, and giving more depth to the exhibition experience. These publications will be available for purchase at the Gallery shop and at other outlets.

###

Media: High resolution images available upon request.

About the Beaverbrook Art Gallery

The Beaverbrook Art Gallery was founded by Lord Beaverbrook on September 16, 1959. The Gallery is internationally known for its collection of Atlantic Canadian, Canadian, British, and International works of art. The Beaverbrook Art Gallery "enriches life through art". As the official art gallery of New Brunswick, and one of Canada's leading art galleries and most important cultural treasures, its mission is to "bring art and community together in a dynamic cultural environment dedicated to the highest standards in acquisitions, exhibitions, programming, education and stewardship."

*The Beaverbrook Art Gallery enriches life through art.
La Galerie d'art Beaverbrook enrichit la vie par l'art.*

Media Contact

Jeremy Elder-Jubelin

Manager of Communications

Beaverbrook Art Gallery

703 Queen Street, P.O. Box 605

Fredericton, NB E3B 5A6

Phone: (506) 458-2039

Email: communications@beaverbrookartgallery.org

www.beaverbrookartgallery.org



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Un regard sur le passé, un mouvement vers l'avant :
la Galerie d'art Beaverbrook propose deux rétrospectives importantes cet automne.

Fredericton (Nouveau-Brunswick), le 11 septembre 2017 -- Alors que la Galerie d'art Beaverbrook s'apprête à ouvrir les portes de son nouveau pavillon la fin de semaine du 14 et 15 octobre, les activités se poursuivent dans ses installations existantes. **En effet, deux grandes rétrospectives consacrées à des artistes canadiens ouvriront ce mois-ci et seront à l'affiche jusqu'en janvier. Le 23 septembre 2017 à 17 h, le public est convié au vernissage des expositions *Marlene Creates : Lieux, sentiers et pauses* et *Oscar Cabén*.**

En passant les portes de la Galerie, les visiteurs verront d'abord la grande exposition *Marlene Creates : Lieux, sentiers et pauses*. Organisée par Susan Gibson Garvey et Andrea Kunard, celle-ci remplira la salle d'exposition canadienne, la salle Marion McCain, la salle Harriet Irving et la salle d'orientation et survole près de quarante ans d'activité artistique.

L'artiste et poète environnementaliste Marlene Crates, basée à Terre-Neuve, a présenté ses œuvres dans plus de 350 expositions solos et de groupe au Canada et à l'étranger. Au fil des années, elle est entrée en dialogue avec le paysage qui l'entoure pour explorer l'idée du lieu en tant que procédé qui englobe la mémoire, les expériences les récits et les connaissances. La photographie est un élément central de sa pratique, mais Crates se consacre également à l'assemblage en techniques mixtes, à la vidéo, aux œuvres sonores et, plus récemment, à la poésie et à la performance.

Pour monter cette exposition, Susan Gibson Garvey (commissaire indépendante et ancienne directrice et conservatrice de la Galerie d'art Dalhousie), et Andrea Kunard (conservatrice associée en photographie au Musée des beaux-arts du Canada, ont réuni plus d'une soixantaine d'œuvres d'un peu partout au pays. Certaines font partie d'importantes collections publiques, dont celle du Musée des beaux-arts du Canada; d'autres appartiennent à l'artiste. C'est l'occasion pour les visiteurs d'explorer en profondeur l'œuvre de Crates.

« Tout au long de sa carrière, Crates a abordé avec doigté la relation entre l'expérience humaine et le monde naturel. Elle a toujours choisi de privilégier l'action plutôt que l'artéfact, le moment plutôt que le monument », affirment Garvey et Kunard. « Avec sa conscience environnementale et culturelle, elle nous mène à mieux comprendre le monde naturel et les "lieux" qu'on y occupe. L'immersion totale que propose cette exposition offre aux visiteurs une occasion rare d'explorer toute la palette de ses créations et de situer son œuvre dans des contextes critiques, culturels et écologiques plus vastes. »

L'exposition fera l'objet d'une tournée canadienne sur deux ans, avec comme première la Galerie d'art Beaverbrook. Elle se dirigera par la suite vers Halifax, Charlottetown, Ottawa et St. John's. L'exposition a été organisée par la Galerie d'art Beaverbrook à Fredericton, en partenariat avec la Galerie d'art Dalhousie d'Halifax, et est présentée avec l'appui du Programme d'aide aux musées (PAM) du ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des arts du Canada, du Fonds de dotation Harriet Irving, du Programme d'artiste en résidence de la Banque Scotia, du gouvernement du Nouveau-Brunswick et la Ville de Fredericton.

Une deuxième rétrospective, *Oscar Cabén*, sera présentée dans les salles Contemporaine et Joseph and Fanny Oppenheimer. L'exposition-hommage servira à attirer l'attention sur l'œuvre d'un des artistes canadiens les plus influents du milieu du XXe siècle. En effet, Cahén a joué un rôle important dans la formation du célèbre Groupe des Onze, un cercle d'artistes abstraits, en 1953. Un illustrateur de revues réputé et prolifique, il a notamment produit l'illustration de 37 couvertures de la revue Maclean's. Au reste, Cahén était un artiste abstrait respecté au début des années 1950. L'artiste a connu une fin tragique dans un

accident de la route en 1956; il avait 40 ans. Ses œuvres sont représentées dans les collections de certains des musées d'arts publics les plus importants du Canada, et tous les récits majeurs d'histoire de l'art au Canada en font la chronique. Pourtant, celles-ci ont rarement été présentées publiquement. Cet automne, tout cela changera.

L'exposition rétrospective réunira des œuvres tirées de la collection permanente de la Galerie, des archives Cahén et d'autres collections publiques et privées et constitue la première étude à grande échelle de la carrière de Cahén depuis plus de trente ans. Elle marque l'aboutissement de plus d'une décennie de recherches menées par Jeffrey Spalding, CM, ARC, conservateur en chef.

« Nous pensons connaître l'œuvre d'Oscar Cahén, explique Spalding. Mais en vérité, nous ne connaissons de lui qu'une douzaine de ses tableaux et son travail en tant qu'illustrateur canadien de revues le plus influent et le plus prolifique. Il va sans dire que nous avons réuni ces grandes œuvres pour les inclure dans notre exposition. Par ailleurs, nous avons choisi de mettre en valeur aussi un grand nombre d'œuvres que l'artiste n'a jamais eu la chance de présenter au grand public au cours de sa brève existence. La période de maturité artistique de Cahén n'aura duré que six ans, de 1950 à 1956. Notre exposition montrera que non seulement il était un des artistes abstraits les plus inventifs du début des années 1950, mais son travail annonçait et traçait le chemin à suivre pour les générations à venir. »

Cette exposition est organisée par la Galerie d'art Beaverbrook avec l'appui du Programme de gestion d'actifs institutionnels CI (Placements CI).

En plus de voir les œuvres innovantes de Cahén, les visiteurs pourront découvrir la vie et le travail de cet artiste en explorant des documents d'interprétation et quelques-unes des illustrations qui lui ont valu sa renommée.

Selon Bernard Riordon, OC, directeur par intérim de la Galerie, « ces expositions sont le fruit de nombreux efforts. Nous sommes profondément reconnaissants aux artistes qui ont créé ces œuvres, de même qu'aux commissaires et à tous ceux qui ont appuyé dans la réalisation de ce projet. Nous encourageons tout le monde à venir explorer les créations de ces artistes très doués. »

Les deux expositions à venir seront à l'affiche jusqu'au 21 janvier 2018, et seront chacune accompagnées d'une publication importante, lesquelles présenteront de nouvelles recherches au sujet des artistes et permettront d'approfondir l'expérience de l'exposition. On pourra se procurer ces livres à la boutique de la Galerie et à d'autres points de vente.

###

Médias: Images de haute résolution disponibles sur demande.

À propos de la Galerie d'art Beaverbrook

La Galerie d'art Beaverbrook a été fondée par lord Beaverbrook le 16 septembre 1959. La Galerie est reconnue à l'échelle internationale pour sa collection d'art de la région atlantique, du Canada, de la Grande-Bretagne et d'ailleurs. La Galerie d'art Beaverbrook « enrichit la vie par l'art ». En tant que galerie officielle du Nouveau-Brunswick, l'une des galeries canadiennes de premier rang et l'un des trésors culturels les plus importants au Canada, elle a pour mission de « réunir l'art et la communauté dans un environnement culturel dynamique attaché aux normes les plus élevées en matière d'expositions, de programmation, d'éducation et de bonne administration.

*The Beaverbrook Art Gallery enriches life through art.
La Galerie d'art Beaverbrook enrichit la vie par l'art.*

Contact avec les médias

Jeremy Elder-Jubelin

Directeur des communications

Galerie d'art Beaverbrook
703, rue Queen, C. P. 605
Fredericton (Nouveau-Brunswick) E3B 5A6
Téléphone : 506 458-2039
Courriel : communications@beaverbrookartgallery.org
www.beaverbrookartgallery.org